



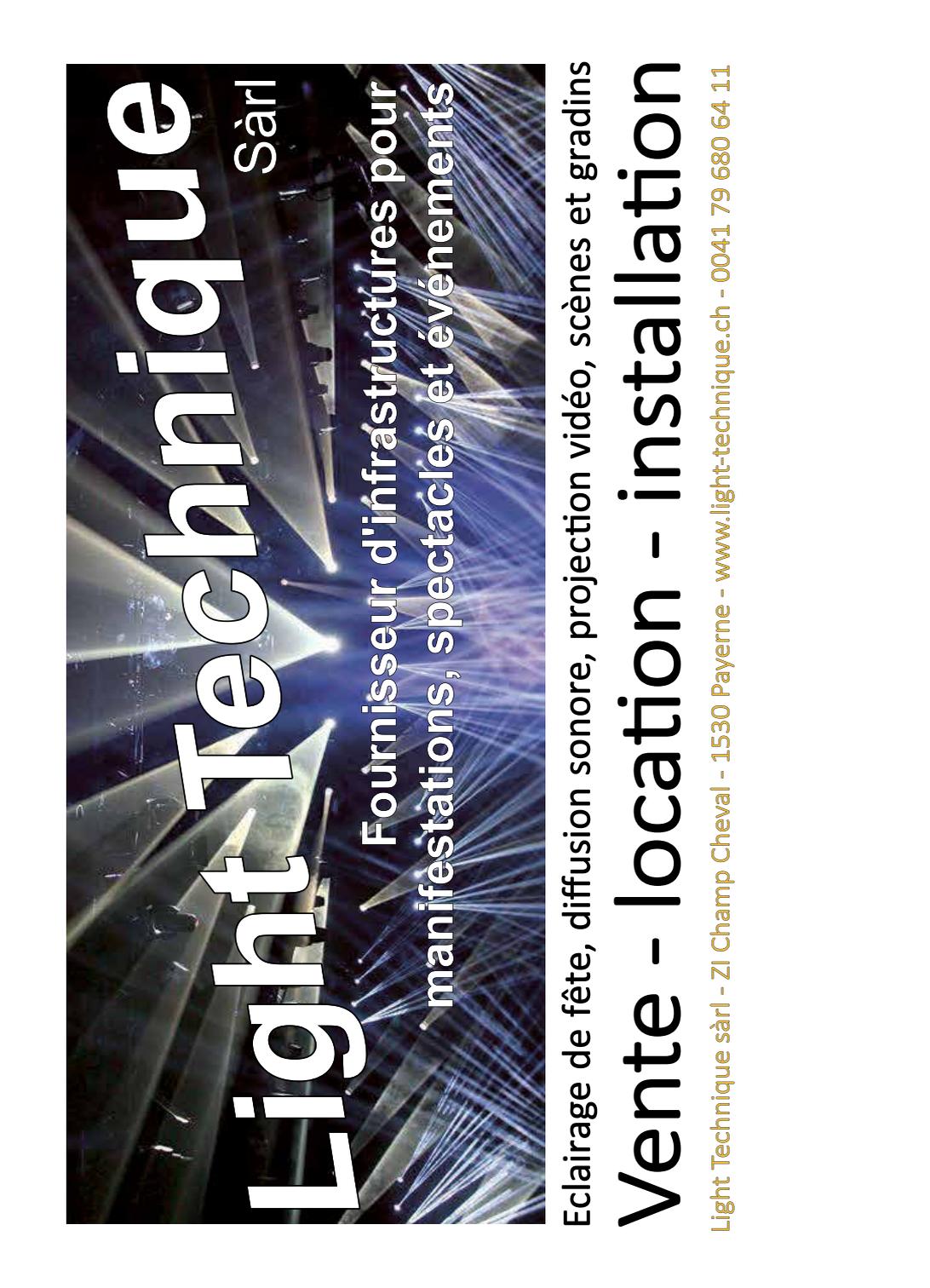
L'ASSOCIATION « QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ? » PRÉSENTE

QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ?

DU 17 AU 21 SEPTEMBRE 2019, 21H

CHÂTEAU DE ROUELBEAU MEINIER





Light Technique

Sàrl

Fournisseur d'infrastructures pour
manifestations, spectacles et événements

Eclairage de fête, diffusion sonore, projection vidéo, scènes et gradins

Vente - location - installation

Light Technique sàrl - ZI Champ Cheval - 1530 Payerne - www.light-technique.ch - 0041 79 680 64 11

SOMMAIRE

- 2 Message d'Antonio Hodgers
- 3 Message d'Anne Emery-Torracinta
- 4 Distribution
- 6 Chansons
- 12 Le château de Rouelbeau
- 15 La forêt de Rouelbeau
- 18 Arsène Liehti
- 19 Robert Nortik
- 20 Christophe Sturzenegger
- 21 Guillaume Rihs
- 22 Laurent Sandoz
- 23 Sacha Cotting
- 24 Thibaud Pedraja
- 26 L'OCO-Motion
- 27 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 28 Nos Remerciements

ANTONIO HODGERS

Conseiller d'Etat chargé du département
du territoire (DT)

Pourquoi avoir choisi de présenter un spectacle musical dans le cadre si romantique des ruines du château de Rouelbeau, entouré de ses fossés en eau au sein d'une forêt constituant un merveilleux écrin naturel ?

Pour les organisateurs, la volonté était tout simplement de situer l'intrigue dans son contexte.

Pour le département du territoire, ce choix constitue une réelle opportunité de convier les spectateurs à vivre quelques instants d'émotions en plein cœur de la richesse et de la diversité de notre patrimoine qui nous tient à cœur !

Sur le plan culturel, l'histoire du château est illustrée tant par les ruines que par les découvertes impressionnantes réalisées lors des fouilles archéologiques. Quant à la diversité de la faune et la profusion de la flore en ces lieux de marécages et de forêt, elle confère à ce site une dimension naturelle indéniable et aussi quelque peu secrète !

Ainsi, ce sont plusieurs générations de spectateurs que nous pourrions sensibiliser au patrimoine à la lumière de l'expérience sur le terrain complétée par des articles sur Rouelbeau rédigés par les responsables des services de la biodiversité et de l'archéologie au sein de ce programme.

Enfin, il me reste à remercier tous les acteurs de ce projet et à souhaiter un excellent spectacle aux personnes qui auront la chance d'assister à cette représentation dans ce contexte si particulier et stupéfiant !



© Steve Lunder

ANNE EMERY-TORRACINTA

Conseillère d'Etat chargée du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)



© David Wagnères

Le DIP est particulièrement fier de présenter ce spectacle qui rassemble plus de 40 élèves du Cycle d'orientation et les musiciens de L'OCG dans le cadre légendaire de Rouelbeau. Cette place forte médiévale, aujourd'hui en ruine, a inspiré son lot de légendes, comme celui de la Dame Blanche – représenté ce soir sur les lieux même de ses origines et bénéficiant ainsi d'une extraordinaire dimension scénographique.

Ce spectacle, tout en étant une réussite artistique, apporte également des dimensions pédagogiques infinies de par son récit, le lieu historique mis en valeur, la découverte d'une niche écologique.

Ce sont plus de 4'000 élèves qui pourront, grâce à un généreux soutien de la Fondation Hélène et Victor Barbour, participer à l'une ou l'autre représentation et entrer dans toutes ces dimensions grâce au travail et à l'engagement de leurs enseignant-e-s. De plus, ce concert est une occasion unique pour des jeunes musiciens et chanteurs de pouvoir partager la création d'une œuvre au côté d'artistes professionnels.

Des projets aussi multidimensionnels, pluridisciplinaires et ambitieux sont rares ; et je souhaite remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui ont œuvré à la réussite de cette aventure, et plus particulièrement la commune de Meinier. Et je formule le souhait que ce spectacle puisse donner envie au plus grand nombre d'aller encore plus loin dans la découverte de l'histoire de notre Canton !

**L'ASSOCIATION « QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ? »
PRÉSENTE**

QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ?

AVEC

Arsène Liechti	Direction musicale
Robert Nortik	Mise en scène, scénographie & création vidéo
Christophe Sturzenegger	Musique
Guillaume Rihs	Livret, récits & chansons
Laurent Sandoz	Le narrateur
Sacha Cotting	La Dame blanche
Thibaud Pedraja	Jean Bahut

L'OCO-motion, L'Orchestre du Cycle d'Orientation

Le cours fac de chant du CO Drize sous la direction de Philippe Genevay

L'Orchestre de Chambre de Genève

Jean-Philippe Roy	Régie lumière
Adrien Laneau	
Thierry Van Osselt	Création son
Manu Cohen	Régie son
Florian Rime	Régie générale
Cornelius Spaeter	Assistant décoration

LES MUSICIENS

CHANT

Elodie Debossens
Vivianne Pernet
Eila Koehl
Lorie Tombet
Léa Debossens
Elia Resuli
Chloé Baumgartner
Guilhem Barbey

VIOLONS

Lili Jians
Hugo Koehl
Isaline Genevay Medrano

ALTOS

Flora Robella
Pierre Zibung

VIOLONCELLE

Romane Blanc

SAXOPHONES ALTO

Emma Goumand
Tamara Lubjovic

GUITARES

Anaïs Bellego
Mathys Perego

HARPE

Inès Duran

PIANO

David Williams

SYNTHÉTISEURS

Chloé von Burg
Noemi Papillon
Ophélie Beguin

LAMBLEU

Ofeli Mujaj

FLÔTES

Catherine Stutz * *solo*
Eliane Williner *
Tomoki Lopez-Hoshino
Alexia Reymond
Coraille Lachat
Mateo Caballero

HAUTBOIS

Gaëtan Beauchet * *solo*
Claire Thomas *
Sophie Rougemont
Elsa Vouga

CLARINETTES

Cindy Lin * *solo*
Eric Völki *
Lucie Pittet
Julie Buswell
Romain Bujard
Alba Subira

BASSONS

Ludovic Thirvaudey * *solo*
Jeanne Sifferlé

CORS

Matthieu Siegrist * *solo*
Maxime Tomba *
Kevin Krim

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin * *solo*
Ivo Panetta *

TROMBONE

Leandro Antunes Correia

EUPHONIUM

Sacha Sprungli

PERCUSSIONS

Sergi Sempere *
Alice Fontaine-Vive-Curtaz

* Musiciens de L'OCCG

CHANSON 1 ROUELBEAU LES NUITS DE PLEINE LUNE

A Rouelbeau à minuit lorsque la lune est ronde
Les pendus se dépendent, déambulent, se répandent
Émergent des marais des noyés remuants
Des billots se redressent d'affreux décapités
Les tranchés, égorgés, les taillés en morceaux,
Les occis, pourfendus
Les lépreux, les galeux, malheureux scrofuleux
Tous les persécutés, tous les assassinés,
Les maudits, les damnés, lorsque la lune est ronde
A Rouelbeau vite abondent en bandes d'outre-tombe

On voit de blêmes seigneurs qui
trinquent

Sur les tourelles hautes
Ils ont l'œil amusé, l'esprit vif
Et les tripes béantes

On voit de nobles écuyers qui content
Leurs souvenirs d'antan
à un groupe de grandes-duchesses
Décharnées et sanglantes

Les murs redeviennent murs
Les mousses disparaissent
Les enceintes renaissent
Les usures s'évanouissent
Et les créneaux retrouvent
Leurs dents carrées bien lisses
Et les mâchicoulis
Leurs dangers de jadis

Refrain

On voit l'évêque en robe de pompe
Galoper à la ronde
Pour bénir les cadavres excités
Des défunts qui dégorgent
On voit le bourreau tester sa hache
Sur les crânes qui passent
Il n'y a personne ici qui s'en fâche
Tous rient à pleine gorge

CHANSON 2 **MÉFIEZ-VOUS DE BLANCHE !**

Blanche ! Blanche !
Méfiez-vous de Blanche !
Blanche ! Blanche !
Fuyez devant la Dame Blanche !
Hargneuse, colérique,
Orgueilleuse, maléfique,
Vicieuse, venimeuse,
Revancharde, redoutable,
Sadique, diabolique,
Tyrannique, épouvantable
Blanche ! Blanche !
Méfiez-vous de Blanche !
Blanche ! Blanche !
Fuyez devant la Dame Blanche !

Fichez l'camp !
Loin d'ici !
Craignez le cœur de la nuit !
Pas par là !
Loin du bal !
Tremblez devant la furie !
Blanche ne pardonne pas !
Blanche ne pardonne pas !

Refrain

Que faites-vous,
Étourdis,
Dans ce marécage maudit ?
Seriez mieux
Dans vos lits
Vous ronfleriez sans soucis.
Blanche ne pardonne pas !
Blanche ne pardonne pas !

Refrain

Désertez !
Décampez !
Déalez avant minuit !
Sauvez-vous !
Tirez-vous !
Prenez vos jambes à vos cous !
Blanche ne pardonne pas !
Blanche ne pardonne pas !

Refrain

CHANSON 3 CET ENCHANTEMENT-LÀ

Chez les autres
La vie soudain qui se propose
Chez les autres
Un étourdissement grandiose
Chez les autres
Tandis que le corps s'ankylose
Chez les autres
L'attente se nourrit de joie

**Mais chez moi,
Chez moi la magie n'opère pas
Pourquoi pas ?
Pourquoi m'a-t-on privée, moi,
Privée de cet enchantement-là ?**

D'ordinaire
Rien de particulier à faire
D'ordinaire
Juste laisser à sa manière
D'ordinaire
Le corps arrondir ses mystères
D'ordinaire
Et s'abandonner tout entière

Refrain

Il devrait
À tant adresser de prière
Il devrait
Frapper furieusement de tonnerre
Il devrait
Vibrer le corps, les chairs, les nerfs
Il devrait
Venir un tremblement de terre

Refrain (x2)

CHANSON 4 OUPS, MANQUÉ !

Là un lièvre
Un lièvre dodu
Dissimulé dans un coin
Chut, le lièvre
Faut pas l'effrayer
Cet animal est malin
Je m'enfièvre
Je vais pas t'louper
J'veis t'avalier mon lapin

Il stoppe, il guette, il vise, il tire,

Oups, manqué !

Y avait rien

Y avait rien

Y avait sans doute rien

Voir plus loin

Voir plus loin

Y aura p't-êt' quequ'chose plus loin

Sanglier !
Bon sang de bonsoir
Y aura du cochon ce soir
Attention !
On dirait qu'elle grogne
La cachotière charogne
Pas traîner !
L'empêcher d'charger
Ne pas finir encorné

Refrain

Un grand cerf !
Un grand cerf très fier
Paradant près d'un point d'eau
Gaffe au cerf !
Son coup de sabot
Vous envoie droit au tombeau
Pour défaire
Ce bel adversaire
Faudra pas tirer par terre

Refrain

Un faisan !
Ou bien une bécasse ?
La vision était fugace
L'un ou l'autre
Volatile coriace
Fait un fin dîner de chasse
À présent
Faut que je me surpasse
J'veis embrocher sa carcasse

Refrain

CHANSON 5 BAHUT

Tu dis, Bahut, que t'as vu la dame blanche
Tu dis, Bahut, qu'elle t'a laissé entrer
Tu plaisantes, Bahut ?
Tu délires, Bahut ?
Tu t'fous d'nous, Bahut !
Tu dis, Bahut, qu'elle ne veut pas de mal
Tu dis, Bahut, qu'elle est sentimentale
T'es pas sérieux, Bahut !
T'as du culot, Bahut !

Tu dis, Bahut, qu'elle est enfin sereine
Tu dis, Bahut, qu'elle efface ses haines
T'as rêvé, Bahut ?
T'as fumé, Bahut ?
Tu dis, Bahut, qu'elle t'a donné son or
Tu dis, Bahut, qu'elle en donnerait encore
Tu crois quoi, Bahut ?
On t'croit pas, Bahut !

**Elle n'est pas comme tu dis, Bahut
Ravale tes fourberies, Bahut
C'est dangereux ce que tu dis, Bahut
Fais cesser ton chahut, Bahut
Ceux qui t'ont suivi ne sont plus là, Bahut
Pour dénoncer tes bien beaux bobards, Bahut
Ils sont restés là-bas pour toujours, Bahut
Et maudissent leur rencontre avec toi, Bahut
Ceux qui t'ont suivi, Bahut
Ceux qui t'ont suivi, Bahut
N'en sont jamais, jamais, jamais, jamais, jamais revenus !**

Tu dis, Bahut, que pour une âme franche
Tu dis, Bahut, qu'elle oublie ses revanches
Tu plaisantes, Bahut ?
Tu délires, Bahut ?
Tu t'fous d'nous, Bahut !
Tu dis, Bahut, qu'il ne faut pas la craindre
Tu dis, Bahut, qu'au fond elle est à plaindre
T'es pas sérieux, Bahut !
T'as du culot, Bahut !

Tu dis, Bahut, qu'elle offre sa clémence
Tu dis, Bahut, qu'il faut lui faire confiance
T'as rêvé, Bahut ?
T'as fumé, Bahut ?
Tu dis, Bahut, qu'elle t'a donné son or
Tu dis, Bahut, qu'elle en donnerait encore
Tu crois quoi, Bahut ?
On t'croit pas, Bahut !

Refrain

LE CHÂTEAU DE ROUELBEAU

Jean Terrier, archéologue cantonal &

Michelle Joguín Regelin, archéologue

Les ruines du château de Rouelbeau constituent l'un des rares témoignages de l'architecture castrale du Moyen Âge encore conservé dans la campagne genevoise. En 1921, le site fut placé en tête de la liste des soixante premiers objets et immeubles classés du canton de Genève, ce qui démontre bien l'intérêt porté à cet ensemble unique par les protecteurs du patrimoine de l'époque.

Au terme de douze années d'investigations archéologiques (fig. 1) qui ont révélé les vestiges d'une vaste bâtie en bois ayant précédé le château de pierre, le site a fait l'objet d'un programme de restauration et de mise en valeur des ruines intégré dans le projet de renaturation des sources de la Seymaz qui environnent le château.

Les sources historiques permettent de situer l'édification du château de Rouelbeau dans le courant de l'été 1318; le chantier, confié au chevalier Humbert de Choley, arrive à son terme le lundi 7 juillet. Cette construction intervient dans le contexte des guerres qui opposent, durant près d'un siècle, les dauphins de Viennois et sires de Faucigny aux comtes de Savoie. Le château est localisé au nord-ouest de la seigneurie des Faucigny, dont les territoires jalonnent la vallée de l'Arve jusqu'à Chamonix. Cette place forte, couplée à d'autres ouvrages militaires, leur assure l'accès à la ville neuve d'Hermance et, par là même, au débouché commercial que représentait le lac Léman.

L'intérêt de ce château réside dans la description qui en est faite en 1339, à l'occasion d'un projet de vente des biens du dauphin du Viennois au pape. Le précieux document indique la présence d'une vaste bâtie en bois, édiflée au sommet d'un tertre artificiel protégé par un double fossé et entouré de marais (fig. 2). Des détails sont donnés quant à la dimension de l'enceinte, au nombre de tours et à leur hauteur ou encore à la présence d'un logement placé au centre de la plateforme. Ce dernier comprend une cave et un cellier surmontés d'une chambre et d'une salle de réception dotée d'une cheminée (fig. 3). Ce logis est destiné à la garnison qui peut être constituée de six chevaliers et d'une dizaine de fantassins en temps de guerre.

Si le maintien d'une position fortifiée est indispensable, les bâties en bois sont généralement remplacées, peu de temps après leur édification, par des châteaux en pierre. Rouelbeau appartient à ce cas de figure et les puissantes murailles de la nouvelle fortification sont dressées le long et à l'extérieur des palissades de la bâtie, dans le glacis du fossé (fig. 4). Aucun texte ne fait état de cette transformation qui intervient après 1339, mais pas au-delà de 1355, année qui marque le terme des conflits entre les deux puissances régionales. C'est à cette date que le comte de Savoie entre en possession du Faucigny et, par conséquent, du château de Rouelbeau.

En 1536, les événements de la Réforme protestante marquent la prise du château par les seigneuries réformées de Genève, puis de Berne, pour réintégrer finalement les terres du duc de Savoie à partir de 1567. Par la suite, la famille de Genève-Lullin possèdera la forteresse, durant près de deux siècles et demi, mais elle sera rarement occupée par ses propriétaires et servira même parfois de prison. Finalement, en 1798, l'Etat, qui vient de s'approprier le château, le cède à des particuliers qui le démantèlent progressivement pour récupérer les matériaux de construction, laissant un champ de ruines pour unique témoignage de ce passé prestigieux (fig. 5).

Dans le cadre du projet de conservation, de restauration et de mise en valeur du site, les murailles du château maçonné ont été consolidées tout en maintenant leur aspect de ruines. Quant à la bâtie en bois qui l'a précédé, les nombreux vestiges archéologiques lui appartenant ont été remblayés afin de les préserver. Le visiteur peut cependant les visualiser sur une imposante maquette en bronze reproduisant l'état du chantier archéologique avant son comblement. Déposée sur l'extrémité nord de la plateforme du château, elle est accompagnée par des panneaux explicatifs présentant des restitutions des différentes phases architecturales de la forteresse (fig. 6). En complément à la visite du site, un film (www.batie-rouelbeau.ch) racontant l'évolution architecturale du château, insérée dans son contexte historique, donne une image réaliste de la place forte à travers les siècles et permet de s'immerger totalement dans le contexte de l'époque.



Fig. 1. Vue aérienne du site de Rouelbeau prise au terme des investigations archéologiques, à l'occasion du relevé photogrammétrique réalisé à l'aide d'un drone (Archéotech SA).



Fig. 2. Restitution de la bâtisse en bois. Les deux fossés défensifs entourent le château, accessible par les deux ponts. Le corps de logis est aménagé dans la dépression du tertre artificiel (voir fig. 3). Seuls trois des quatre angles sont munis de tours (On-Situ).



Fig. 3. Le château de Rouelbeau lors des fouilles archéologiques. Les vestiges au centre du cliché correspondent aux soubassements du corps de logis (voir fig. 2) dont les élévations ainsi que la toiture étaient en bois (Michelle Joguín Regelin, SCA).



Fig. 4. Restitution du château en pierre: un nouveau corps de logis maçonné est construit contre la courtine est (On-Situ).



Fig. 5. Huile avec inscription au verso "Ruines de Roilbot" accompagnée d'un chiffre interprété comme étant l'année 1808 (collection privée).



Fig. 6. Le dialogue qui s'instaure entre les panneaux didactiques, la maquette en bronze et les ruines facilite la compréhension du site (On-Situ).

LA FORÊT DE ROUELBEAU : UN JOYAU DE NATURE

Bertrand von Arx

Office cantonal de l'agriculture et de la nature (OCAN) - Service de la Biodiversité

Et si la fameuse Dame blanche n'était pas là où vous l'attendez ? Le château de Rouelbeau ne pouvait pas voir revivre sa garnison mais plusieurs années de travaux ont redonné vie à son cadre emblématique : les anciens marais de la Haute-Seymaz. Grâce à cette biodiversité restaurée, l'imagination peut s'engouffrer dans le passé, car la distance des siècles s'efface dans les brumes des marais ! Toutefois, si les visiteurs peuvent ici pleinement ressentir l'atmosphère qui à l'origine baignait ces lieux intimidants, la réputation lugubre des marécages - qui inquiétait nos aïeux au point de laisser de sombres légendes - a désormais disparu. Aujourd'hui, nous savons que les zones humides sont une indispensable richesse agrémentant notre cadre de vie.

L'originalité de cette région - dites des Hauts-Marais de la Seymaz - réside dans un équilibre subtil entre une activité agricole variée et les divers projets de revitalisation.

Ainsi, la conservation du marais des Creuses par Pro Natura Genève dans les années 1980 a permis le sauvetage du dernier pan du grand marais original, complété par la renaturation de la Seymaz, ainsi que la création du « lac » de Rouelbeau. En parallèle, le maintien des vieux arbres - peupliers à proximité de l'eau et chênes sur les hauteurs - accompagné par la reconstitution de bosquets et d'alignements d'arbres traditionnels, comme les saules « têtards », contribuent au paysage caractéristique de cette partie du canton. Une autre particularité de ce site est liée à sa



mise sous protection. Le Conseil d'Etat a en 1921 édicté le premier arrêté cantonal de protection de site patrimonial pour protéger les ruines du Château. Avec cette interdiction de pâturage et d'utilisation du bois, la forêt s'est progressivement, mais rapidement installée. On sait ainsi que les plus vieux arbres ont environ un siècle !

Le site même des ruines du Château de Rouelbeau représente un maillon important dans la mosaïque des milieux naturels de cette région entre Arve et Lac. Comme nous le rappellent les activités humaines passées, cette forêt se trouve sur une voie de communication et constitue un lieu de repos et de nourrissage pour de nombreuses espèces de la faune et de la flore. On parle pour la nature de corridors biologiques et d'une zone à haute richesse en biodiversité de l'infrastructure écologique transfrontalière.

Parmi les hôtes discrets du site – aussi fantomatiques que la Dame Blanche ? - le fameux castor signale sa présence en grignotant quelques arbres. C'est d'ailleurs peut-être lui qui est aujourd'hui le véritable seigneur des lieux : on soupçonne que ses barrages ont contribué à remettre en eau les douves du château ! La présence des ruines attire également des animaux et des plantes vers cet habitat particulier, comme le lézard des murailles ou des fougères. Les douves, quant à elles, plaisent aux libellules, grenouilles, et autres crapauds. C'est un juste retour des choses puisque certains prétendent que le nom de Rouelbeau, en patois, faisait déjà référence aux batraciens ! Parmi les nombreux oiseaux présents, le rossignol se fait remarquer par son chant nocturne ensorcelant et les pics tirent parti des nombreux insectes se développant dans les arbres moribonds ou le bois mort en décomposition.

La forêt de chênes et les marais restaurés font parfaitement écho aux vieilles pierres pour vous transporter aux temps des légendes. Car aujourd'hui, de la réputation sombre de Rouelbeau, seule subsiste sa plus belle facette : la magie ! Alors bienvenue dans la nature de ces lieux chargés d'histoire et laissez-vous ici envouter. En restant discret et en respectant ces richesses naturelles dont l'importance pour notre bien-être collectif n'est plus à démontrer, qui sait quelle rencontre vous y ferez...



ARSÈNE LIECHTI

Direction musicale

Arsène Liechti est né à Genève en 1984. Il découvre le métier de chef d'orchestre dès l'âge de 15 ans et fonde son premier ensemble dans le cadre de son travail de maturité.

Entre 2005 et 2018, il est successivement directeur artistique et musical de l'orchestre Saint-Jean de Genève, de l'Orchestre des Trois-Chêne puis de l'Orchestre Symphonique Genevois. Il collabore depuis 2006 avec l'Orchestre du Collège de Genève (avec lequel il participe à de nombreuses productions avec l'OSR et le Grand Théâtre de Genève) ainsi qu'avec l'Orchestre Buissonnier.

La RTS (Radio Télévision Suisse) le sollicite en qualité de conseiller musical pour l'émission *Violon Dingue* entre 2012 et 2015, et il dirige entre 2013 et 2017 le Laboratoire musical (festival, concerts et stages).

Depuis 2013, Arsène Liechti est à plusieurs reprises invité à diriger des productions d'Opéra-Théâtre (mises en scène de Michèle Cart) et, par l'Ensemble Vide, pour des concerts / performances dans le bâtiment Arcoop (direction artistique : Denis Schuler).

Il contribue depuis 2015 aux activités jeunesse de l'OSR, des Amis de l'OSR et de L'Orchestre de Chambre de Genève, notamment en donnant des ateliers sur le métier de chef d'orchestre ainsi qu'en dirigeant des programmes associant, sur scène, jeunes musiciens (issus des écoles primaires et secondaires I / II) et musiciens professionnels.



© Emmanuel Perrot

ROBERT NORTIK

Mise en scène, scénographie & création vidéo



© Robert Nortik

Après une formation théâtrale à Genève, il se tourne vers le solo d'humour et crée *Le Film sauvage* qui obtient le Prix « Nouvelles scènes 1996 ».

En 2009, il adapte une scène de la *Dolce Vita* de Fellini pour la Fête des Lumières à Lyon dans une installation multimédia inédite, qui sera vue par plus de 2 millions de visiteurs.

Actif dans plusieurs domaines (opéra, danse et théâtre, vidéo-mapping architectural et peinture), il approfondit, avec le metteur en scène d'opéra Philippe Arlaud, un langage audiovisuel inédit et mixé en temps réel, sur plusieurs supports multiformes et mobiles, qui allient la réalisation visuelle avec la musique, la scénographie, la dramaturgie et l'éclairage.

Pour l'opéra, il collabore avec Philippe Arlaud, Pierre Strösser, Blanca Li, Oleg Kulik, Nicolas Buffe, Christopher Renshaw au Grand Théâtre de Genève, au Théâtre du Châtelet à Paris, à Bayreuth, au Festspielhaus Baden Baden.

Au théâtre, il a réalisé des installations pour de nombreuses productions pour Jango Edwards au Casino de Paris et pour *Le rêve de Vladimir* de Dominique Ziegler au Théâtre de Carouge.

Ses illuminations urbaines monumentales et ses vidéo-mapping architecturaux originaux ont été remarqué et salués à Genève, Lyon, Vevey, Québec, Neuchâtel... Il a signé les toiles lumineuses monumentales pour le Aids Gala au Deutsche Oper à Berlin de 2009 à 2018.

CHRISTOPHE STURZENEGGER

Musique

Né à Genève, il est titulaire de plusieurs prix de conservatoires supérieurs (Cor, Piano, Solfège, Harmonie).

En tant que corniste, il a étudié avec Bruno Schneider et a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester ; il a aussi été titulaire dans deux orchestres avant de se lancer dans une carrière de chambriste et de free-lance. Il est lauréat de la Bourse Migros et du Prix de l'Association suisse des musiciens. Il est enfin membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

En tant que pianiste, il a étudié avec Elisabeth Athanasova et Marc Pantillon. Lauréat de plusieurs concours et des prix Neumann et Dumont, il est aussi lauréat du Concours Whittaker. Professeur de piano secondaire, harmonie au clavier et improvisation à la HEM de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre.

En tant que compositeur, il compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes d'orchestres, de concours et de solistes. On citera *La Reine des Neiges*, *Les aventures du Baron de Münchhausen*, *La Dame Blanche*, *L'arbre qui chante*, en collaboration avec des structures aussi différentes que L'OCG, l'OSR, l'Ensemble symphonique Neuchâtel ou l'Orchestre de Normandie.

En tant que chef d'orchestre, il est souvent appelé dans des spectacles de théâtre musical ; on a pu le voir en tournées avec *La Reine des Neiges*, *l'Opéra de 4 sous* et *L'Histoire du Soldat*, en Europe et aux USA.



© Bains d'Alger

GUILLAUME RIHS

Livret, récits et chansons



© Pascale Lormand

Guillaume Rihs est né à Genève en 1984.

Ses romans *Aujourd'hui dans le désordre* (2016) – Prix des écrivains genevois –, et *Un exemple à suivre* (2017) ont paru chez Kero, Paris.

Comédies de mœurs, ils traitent de sujets contemporains tels que le consumérisme et le rapport aux grandes figures de l'Histoire. En septembre 2019 paraît *Ville bavarde* aux éditions D'autre Part, un texte conçu à partir de conversations entendues en promenade, et un troisième roman ne devrait pas se faire attendre.

Guillaume Rihs a poursuivi des études d'histoire et d'anglais à l'Université de Genève, deux disciplines qu'il enseigne aujourd'hui au Collège Sismondi. Il a par ailleurs étudié le piano à l'Institut Jaques-Dalcroze auprès de Christine Thomas, ainsi que l'alto à l'Accademia d'Archi avec Laurent Rochat, et a obtenu un Certificat de fin d'études pour ces deux instruments.

Il a joué régulièrement dans différents ensembles, dont l'Orchestre buissonnier et l'Atelier instrumental. *Qui a peur de la Dame Blanche ?* a été pour lui une première occasion, en collaboration avec le compositeur Christophe Sturzenegger, de faire se rencontrer ses parcours d'auteur et de musicien.

LAURENT SANDOZ

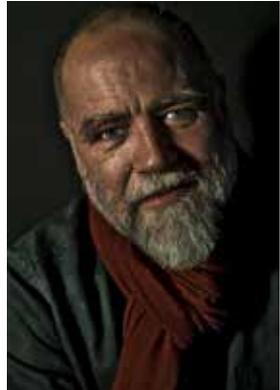
Comédien

Il a joué Alceste dans *Le Misanthrope*, Argan dans *Le malade imaginaire*, Orgon dans *Tartuffe*, Arnolphe dans *L'école des femmes* de Molière, Falstaff de Shakespeare, Galilée dans *La vie de Galilée* de Brecht, Bottom dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ou encore André dans *Les trois sœurs* de Tchekov, pour n'en citer que quelques-uns ; en tout plus de cent rôles dans plus de 95 spectacles. Il a également écrit un one-man-show, *Une Suisse-idée*, qu'il a joué à Genève et en tournée suisse et française en 1979.

Il a enseigné l'interprétation au Conservatoire de Genève de 1982 à 2016. Il a également mis en scène les élèves de l'ESAD de Genève dans *Les Zikov* de Maxime Gorki en 1993, *Le dindon* de Georges Feydeau en 1994, ainsi que les élèves de la SPAD de Lausanne dans des scènes de Molière en 1995. Plus récemment, il a mis en scène les élèves de l'école de théâtre amateur du Centre Culturel Neuchâtelois.

Avec la Compagnie Mone Perrenpoud, il a participé à l'édition de 1970 du Festival international de danse de la Ville de Bagnolet. Il a par ailleurs effectué de nombreuses radios et de nombreux doublages comme interprète et chef de plateau.

Membre du Syndicat suisse romand du spectacle dès 1976 et Président de 1982 à 1987, il a été membre de la Fondation Johnny Aubert-Tournier dès sa création et jusqu'en 2012, et son Président de janvier 2004 à juin 2006. Il est membre de l'association Action-Intermittents depuis 2010, Président de juin 2012 à décembre 2014 et trésorier jusqu'en 2018.



© Studio Avenir

SACHA COTTING

Comédienne, artiste pluridisciplinaire



© Eclairfilm

Fille d'artiste et de musicien de jazz, Sacha commence sa formation de danse classique à l'âge de 7 ans. Elle obtient des diplômes de capacité en danse classique à l'Académie Princesse Grâce de Monte-Carlo, ainsi que le 1^{er} Prix « Catégorie jazz » au concours de l'AED à Genève. A 17 ans, elle s'envole pour New-York et obtient une bourse d'étude à l'école Steps on Broadway, où elle y restera pendant six ans, perfectionnant divers styles de danse.

Sacha commence une formation dans les arts du cirque. Un an en formation professionnelle au Théâtre-Cirque à Genève et un an au Cirque d'Etat de Saint Pétersbourg, avant de s'envoler à Barcelone pour une production Théâtre-danse-cirque.

De 2008 à 2012 Sacha est mandatée pour être metteur en scène pour 2 spectacles télédiffusés. « 1^{ère} Scène », sur la RTS puis pour le « Magic Circus Show » qu'elle co-crée avec Damien Ottet (Producteur à la RTS), pour des chaînes de tv internationales.

En 2012, jusqu'en 2018, Le Palais Mascotte lui ouvre ses portes et Sacha peut laisser exprimer sa polyvalence. Que ce soit en tant qu'artiste ou meneuse de cabaret, elle se crée une myriade de numéros où elle varie entre cirque, danse, claquettes, feu, chant, burlesque et magie...

C'est en 2016 que Sacha décide de se produire en magicienne solo. En close-up (magie de proximité), sur scène. Elle continue d'émerveiller petits et grands lors de ses prestations publiques et privées...

THIBAUD PEDRAJA

Comédien

Thibaud Pedraja est né à Lausanne, en Suisse. Il étudie pendant trois ans au Conservatoire de Genève en filière préprofessionnelle d'Art dramatique. Dans le cadre de cette formation, il joue *La Décision* et *L'Exception et la règle* de Bertolt Brecht, *La réunification des deux Corées* de Joël Pommerat et plusieurs courtes pièces de Samuel Beckett.

Dès sa sortie du Conservatoire en juin 2018, il assiste à la mise en scène Julien George et s'occupe de la régie plateau dans la pièce de Manon Pulver *Mais qui sont ces gens ?*

En 2019, il sort son premier album solo de musique électronique *Pulsar*. En parallèle, il travaille comme régisseur plateau dans le solo de Laurent Deshusses *Ma vie de courbettes*. En juin 2019, il joue *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Léa Déchamboux.

Il crée également sa compagnie Face Cachée avec laquelle il va créer sa première mise en scène pour 2020.



©

votre imagination "NO LIMIT"

AFFICHE AGENDA AUTOCOLLANT AUTOCOPIANT BÂCHE

BADGE BANNIÈRE BLOC NOTE BROCHURE BULLETIN

DE VERSEMENT CALENDRIER CARTE DE COMPLIMENT

CARTE DE MENU CARTE DE VISITE CARTE DE VENTE

CARTE POSTALE CARTON D'INVITATION CLASSEUR

DÉCORATION VITRINE DÉPLIANT DOSSIER DRAPEAU

ENVELOPPE INTERCALAIRE JEUX CHIMIQUE KA-

KEMONO LIVRE - LETTRAGE MAGAZINE MAG-

NÉTIQUE MAILING MARQUAGE DE VÉHICULE

MARQUE - PAGE ONGLET ORIFLAMME

PANNEAU PAPETERIE PAPIER EN - TÊTE

PHOTO GRAND FORMAT PHOTOCOPIE

PLAN POCLETTE POSTER - PHOTO

PUBLICITÉ PUBLIPOSTAGE RAPPORT

REPRODUCTION REVUE SET DE

TABLE SIGNALÉTIQUE STICHER

TABLEAU TAMPON TOILE TRIP-

TIK VISUEL VITRINE AFFICHE

AGENDA AUTOCOLLANT

AUTOCOPIANT BÂCHE

BADGE BANNIÈRE

BLOC NOTE BRO-

CHURE BULLETIN

DE VERSEMENT

CALENDRIER

CARTE DE

COMPLI-

MENT

CARTE

DE

OUVRAGE

SIGNALETIQUE

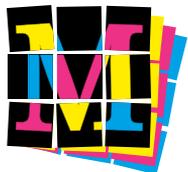
CARTON

D'INVITATION

POSTER - TABLEAU

CARTE DE VISITE

AUTOCOLLANT



MOLÉSON
IMPRESSIONS
.ch

Là où la relation n'est pas qu'une impression!

T 022 782 50 82

Route du Nant-d'Avril 107 - 1217 Meyrin

Rue des Mouettes 12 - 1227 Carouge

L'OCO-MOTION

Créé en 2006 par Georges Schürch - alors Directeur Général du CO - et co-dirigé/animé par Philippe Genevay et Olivier Rogg, l'OCO-Motion est un orchestre à géométrie variable, regroupant des ateliers instrumentaux de différents collèges du Cycle d'orientation.

Selon les projets, jusqu'à 120 élèves âgés de 12 à 15 ans sont réunis pour présenter des répertoires variés incluant trois domaines : des compositions originales, du répertoire contemporain de variété internationale (chansons) et du répertoire issu de la musique historique (classique).

Les arrangements musicaux, conçus pour les élèves du CO, sont livrés « clé en main » aux diverses entités qui participent à chaque projet : tous les instruments sont acceptés à la condition d'un niveau de maîtrise élémentaire et d'une compétence de lecture de partitions.

Ainsi, l'OCO-Motion réunit toutes sortes d'instruments, des traditionnels (de l'orchestre symphonique) aux plus modernes (accordéon, guitares électriques, synthétiseurs, et percussions en tous genres).

En douze ans d'existence, l'OCO-Motion aura impliqué plus de 500 élèves en provenance des CO Renard, Montbrillant, Cayla, Colombières, Florence, Pinchat, Drize, Voirets, Vuillonex en autonomie ou en de fructueuses collaborations avec l'Orchestre du Collège de Genève, des chorales des écoles primaires, l'OSR, dans le cadre des Concerts-Jeunes, L'OCG, et récemment le Fanfareduloup Orchestra. En 2010, honorant une commande conjointe de l'OSR, du DIP et de la DGCO, Philippe Genevay et Olivier Rogg créent Cyclomotion, suite orchestrale pour ensemble instrumental, orchestre symphonique et 1000 cuillères à café ! 8 concerts exceptionnels ont été donnés dans un Victoria Hall plein à craquer... !

La série Pop&Plug a débuté en 2014 avec L'OCG sous la direction de Philippe Béran. Ces concerts rassemblent les jeunes chanteuses et chanteurs des écoles du DIP autour d'un répertoire de chansons pop. Pop&Plug II a eu lieu en 2016 avec l'Orchestre des Trois Chênes. Pop&Plug III est attendu le 29 mai 2020 sous la direction d'Arsène Liechti au Victoria-Hall, pour le 30ème anniversaire des Droits de l'enfant.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCG propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du xix^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Chambre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

NOS REMERCIEMENTS

Isabelle Terrier Cheville ouvrière depuis le début de l'aventure

L'Orchestre de Chambre de Genève soutenu par la Fondation Henri Moser

**Mmes Isabelle Vuillemin, Deborah Wenger, Vanessa Aellen, Maele Dalla Turca
et M. Patrick Houlmann**

Service cantonal d'archéologie Images de Rouelbeau

Nortikstudio.ch Images drone

Natacha Studhalter doublure de La Dame blanche

Sur une idée de

Andrew J. Ferguson, Philippe Genevay, Arsène Liechti & Christophe Sturzenegger

Merci également

à la commune de Meinier

au Cercle des agriculteurs de Genève et environs et son directeur John Schmalz,
ainsi que la Société Thonon 153 pour la mise à disposition des parkings

et à toutes les entreprises et instances qui ont soutenu le projet !

AVEC LE SOUTIEN DE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Le Département de l'instruction publique,
de la formation et de la jeunesse (DIP)



La Fondation Hélène et Victor Barbour



La Loterie Romande



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENEVE

L'Orchestre de Chambre de Genève

Une Fondation privée genevoise

